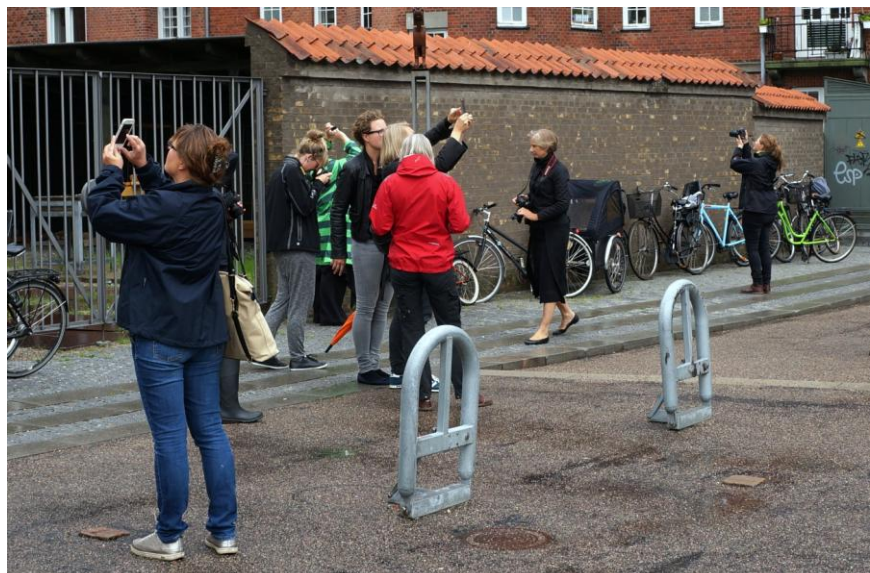


Arkitekturfotografi- kursus III – Hvordan tager man gode billeder af arkitektur?

Byens Netværk 14.08.13
Tekst og foto: Mikkel Egeberg
Rasmussen

Hvordan tager man gode billeder af arkitektur? Byens Netværk holder for tredje gang minikursus med arkitekturfotograf Kira Krøis Ursem fra Byggeriets Billedbank som fortæller, hvordan du med enkle redskaber kan tage gode billeder af arkitektur.

Vi mødes i Dansk Arkitektur Center hvor vi, inden vi prøver kræfter med fotograferingen i Vor Frelser Kirke, får en introduktion ved Kira Krøis Ursem. Kira blev uddannet fotograf i 2008 og har siden leveret fotos til sribetext af bøger, virksomheder mm. Hendes filosofi er at lave beundringsværdige billeder med få effekter og aldrig glemme at billedet har et formål at opfylde. Kira har fotograferet for både små og store virksomheder, fra energirenovering af lejligheder til restaureringen af Kronprins Frederik og Kronprinsesse Marys nye hjem på Amalienborg. Kira hjælper sine kunder med at fortælle den gode spændende historie gennem billeder. Det kan f.eks. være til årsrapporten, til hjemmesiden eller til virksomhedens vægge, at der leveres skarpe, originale og stemningsmættede



fortællinger der understøtter virksomhedens identitet, værdier og produkt i kommunikationen til kunder og medarbejdere. Når Kira arbejder som arkitekturfotograf er det lys, linjer, materialer og strukturer, der er vigtigst. Det er ikke mærket på kameraet, men derimod det endelige billede, hun har for øje.

Enkle redskaber til gode billeder

Fotografering af bygningsværker er slet ikke så let, som man umiddelbart skulle tro.

Bygningsværker har en række egenskaber, der kan gøre arbejdet lidt mere kompliceret for os. For det første er bygningsværkerne ofte, fysisk set, meget store. For det andet vil kontrasterne ofte spille os et puds, da en del af bygningen vil stå i fuld sol, mens en anden del af bygningen står i skygge. Sidst men ikke mindst, er det sjældent vi står som de eneste der har fundet interesse for den samme bygning, dvs. forgrunden vil oftest være generet af andre turister, biler, køretøjer, busser - i fagsproget kaldet "Forstyrrende elementer i billedet" – uden det skal opfattes negativt om de personer der måtte stå i forgrunden.

Flot arkitektur bliver fotograferet utallige gange. Men, der findes masser af spændende detaljer i alle bygninger, og ved fokusere på dem, får du et unikt motiv og ofte en god stop-effekt hos beskueren. Et vigtigt element for det gode billede, er lyset. Et almindeligt motiv kan ændre sig til et ekstraordinært motiv hvis lyset er rigtigt. Generelt set, er det morgen- og aftenlys der giver det blødeste, og dermed det bedste



lys.

Med et lille lomme-kamera er der oftest en automatisk eksponering, man f.eks. kan man snyde kameraet det til at måle lyset et enten mørkere eller lysere sted, ved at holde knappen halvt nede og så flytte kameraet til det ønskede udsnit.

En anden vigtig ting, er eksponeringen som er afgørende for balancen mellem lys og skygge.

Blænde, lukketid og ISO er også afgørende. Ved at indstille blænden kan man få større dybdeskarphed, mens lukketiden kan give bevægelse i billedet. ISO kan sættes op for at give mere lys, om end dette kan gøre billederne mere kornede.

Vi afslutter et godt minikursus på DAC, hvor vi viser billeder for hinanden og får en god diskussion.













FOR ALLE FOLK

SAA
JESUS CHRISTUS
SELV
ER DENS
HOVED HJORNE
STEEN

No 46

No 48

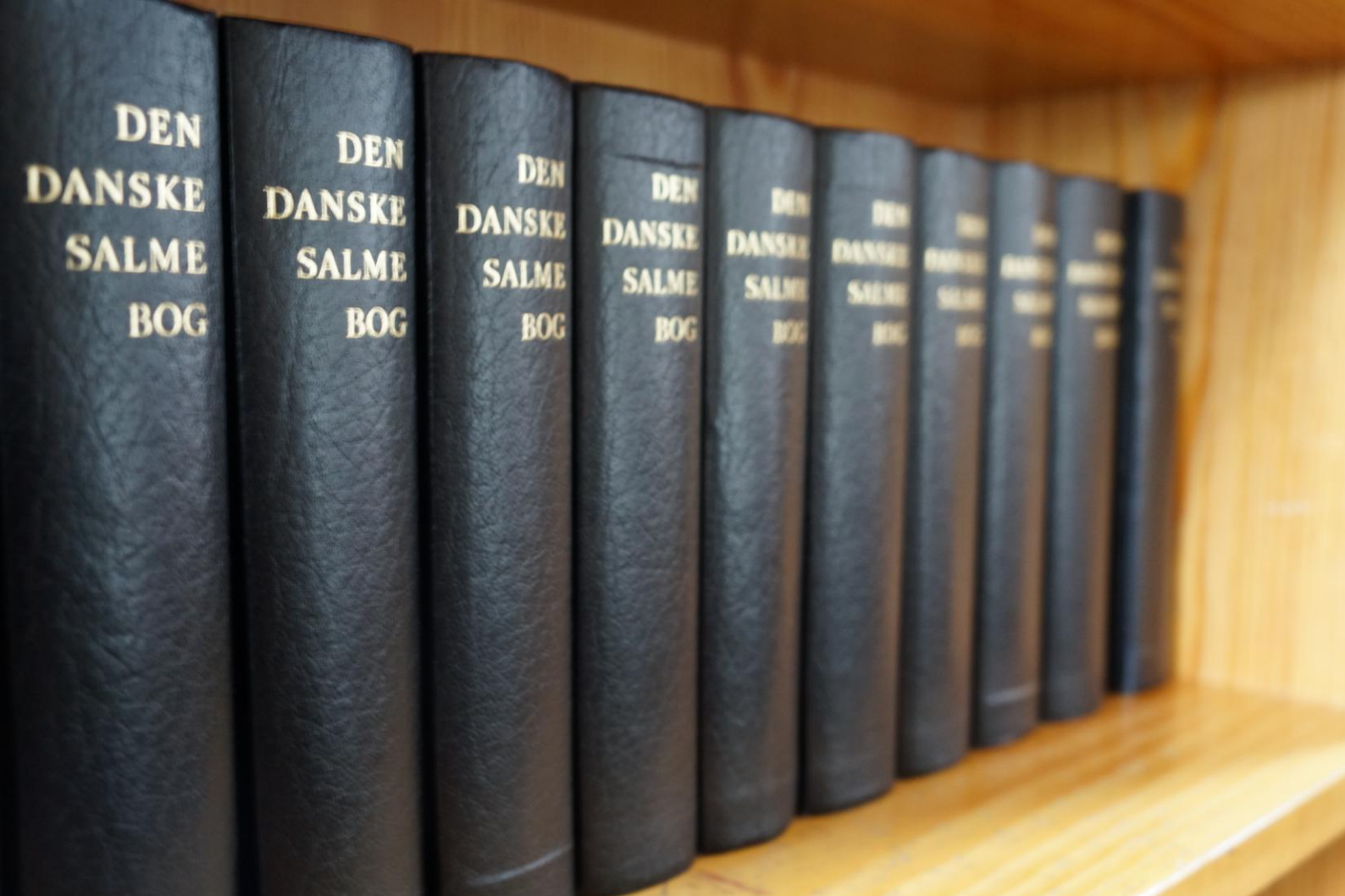
No 50

No 52











· Dronningensgade ·







